

G. ERNESTO CORTE



Brut... ma bon

Brillante commedia in tre atti

24

BIBLIOTECA POPOLAR PIEMONTEISA

N. 31-32-33-34.



G. ERNESTO CORTE

BIBLIOTECA

Brut... ma bon

Brillante commedia in tre atti

Molte fiato già pianser li figli

Per la colpa del padre...

Paradiso, c. VI.



TORINO

Stab. tipografico FERRERO — Via Barolo, 12

—
1888

All' egregio signor Cavaliere Dottore

LUIGI CERUTTI

L' AUTORE RICONOSCENTE

PERSONAGGI

Pietro Testino, possidente.

Carolina Testino, moglie di Pietro.

Rosa Testino, figlia di Pietro e Carolina.

Stefano Berutto, deforme, promesso sposo di Rosa.

Camillo Belli, ufficiale dottore, amante di Rosa ed amico di Stefano.

Carlo Bracco, ufficiale, amico di Belli.

Amalia Berta, amica di Rosa.

Luigia, serva di casa.


Maso, giardiniere di casa.

Tonio, ordinanza del dottor Belli.

Filippo Longhè, capo-fabbrica.

La scena succede in un paesello del Piemonte.

Epoca presente.



ATTO PRIMO.

*Camera pulita, arredata semplicemente, con gusto.
Due laterali e una porta di fondo. Pianoforte.*

SCENA I.

Pietro e Carolina.

Pietro (seduto al tavolo). Ma guarda un po', Carolina, a l'era propi ancheuj ch'an dovia capitene costa visita inaspetà, sto alogg militar; propi a la vigilia dle nosse, dle promesse d'nostra unica fia. I soma obligà a alogè un ch'i conossoma nen e pèr forssa a bsogna alogelo.

Carolina. Cosa veusto feje? Contra la forssa as peul fesse gnente, sichè fa come ch'i fas mi, e faje boña cera.

Pietro. Boña cera, boña cera...., it fas bel di, ma mi am sècca, e pa-mal ch'am sècca; e peui chi sa che consequensse podrà avei costa visita. Mi già na vèdo gnente d'bin. E a bsogna ancora che lor doi as-sio conossusse al bal d'magna Rosa...; a son già conossensse veje, e, i t'm capisse, a j'è andaje ij crich e ij croch a feje di sto benedet sì.

Car. A cost proposit, sent, Pietro: t'sesto propi decis d'fela mariè contra sua volontà?

Pietro. Che contra sua volontà! A l'è vera, adess
aj pias poch, ma con l'andè dël temp ai piasrà
d'pi; a l'è un parti convenient sota tuti i raport:
un fiul rich, d'bona famia, pien d'hon cheur;
dova it vorrie trovene un'autr? A l'è vera, a l'è
un po' deforme, ma nostra Rosa a l'ha d'cò pi
gnente 'd dota, a bsogna ch'as contenta; e peni
sto matrimoni pèr noi, pèr mi, a l'è necessari;
chiel diventand nostr gèner, a intra socio d'nostra
fabrica, e.... a l'è l'unica manera pèr scongiurè
nostra rovinà.

Car. Donque, elo propi necessari? Eben, i fareu 'd
cò mi tutt 'l possibil pèr feje di sto benedeto sì.
— Mah! povra fia! Piè un ch'ai pias nen....;
ma a l'è necessari, e a dovrà adatesse.

Pietro. Dis, a proposit, la stanssa dël forèstè, d'l'ufis-
sial, a l'avijlo tutt an'ordin? A l'è intra drinta
e l'è pi nen vnù fora.

Car. Sì, sì; a sarà strach, e adess as riposa. I t'has
vist però che bel fiul, che aria bona! Dis, a
staïne un pess acampà da ste part?

Pietro. Doi o tre dì. Ma, e monssù Steolin ch'a
l'è ancora nen sì? A dovìa vnì pèr combinè la
cantada pèr Rosa.... Povr' fiul! Coma ch'ai veul
bin! It vèdrass che nostra fia a sarà felice, bele
che so omo a sia nen vaire bel.

Car. Dio voreissa! Ma 'l proverbi a dis che na cosa
fatta pèr forssa a val nen na scorssa.

Pietro. Fa 'n po' 'l piesi, ti, con i to proverbi, 'd
nen lassetne scapè gnune, come l'è to solit. Ma
sent, ai ven quaicadun dal giardin.

SCENA II.

Stefanò e detti.

Pietro. Oh! monssù Steolin, com'ela? Fesse spetè
tant...., i barbotava già....

Steo. Cerea, cerea, staïne bin? E.... e.... (*guardu*

in giro) e tota Rosa ch'i la vëddo nen? A j'ela nen?... A l'è mei s'a j'è nen; così a podrà immaginesse gnente d'lon ch'ij preparoma pèr stasseira.

Car. No, no, a j'è nen; ma ch'a staga tranquil, monssù Steolin, a j'è già staje chi ch'a s'è fassne un piesi d'avertila.

Steo. Oh! oh! E chi elo costa lenga lunga?

Pietro. Bon d'savei..., tota Amalia.

Steo. Darnage! Ai restrà pi nen na novità, ma però i chërdo ch'ai fassa piesi istess. — Donque, a l'è tutt combinà; fra un'ora i saroma tuti sì, e con tutta la forssa d'ij nostri polmon i cantroma la cansson d'santa Rosa. I l'hai avertie che dop as fasia doi suot; così as festegrà mei 'l duplice avveniment.... santa Rosa, ch'a l'è sua festa, e..., sai gnanca s'i devo ancaleme, le nostre promèsse.

Car. A la sala già la novità? I l'oma un forèstè ant cà. A sa ben, ant costi temp 'd grandi manœuvre i soma stait 'deò noi obligà a alogè un militar.

Steo. Già, già, a m'han dimlo; ma d' loli am n'amporta poch, tant da sì a doi o tre di a son già via; sikhè adess ch'ai son, ch'a fasso bona pèrmanenssa, e quand ch'a parto, ch'a fasso bon viage.

Pietro. Ch'a senta, Steolin; mi lo avertisso d'na cosa: se pèr caso a j' smieissa che mia fia a fussa d' cativ umor, ch'ai daga nen da ment; a l'è l'afann, a l'è..., a l'è ch'a l'è tanto giovo, savendse sposa, a s' speta maipi un onor parei, e as treuva un po' confusa, ma a l'è na cosa momentanea, passëgera....

Steo. Basta ch'a staga bin, e peui loli a l'è pa gnente. E adess dova ch'a l'è? Ela andaita a spass?

Car. Second so solit a l'è andaita a fè la spassëgiada anssema a tota Amalia, sua mama e sue cambrade, ma a momenti a sarà a cà.

Steo. Mi autant j'aprofito dla sua assenssa, e i vad a deje j'ultim toch pèr la serenada d' stasseira. Ch'ai lo dio nen ch'i son stait.

SCENA III.

*Camillo e detti.**Camillo.* Si può?*Pietro.* Avanti, avanti.*Cam.* Ch'am scuso tant dël disturbi, ma noi aotri militar quand ch'i soma al camp.... Oh! (*a Steo*) Ma ti ch'it ses sì? *Com'elo?... Ch'a scuso un pò tant; cost-sì a l'è un me amis, me compagn 'd colegi, d'università. Cosa fasto sì?**Steo.* I son a mia cà...., cioè, no, a me pais. E com'ela, ti militar? Ti, ch'it sufrie gnun regolament gnune discipline.... com valo?*Cam.* Guarda li! Apeina pià la laurea a m'è tocame andè a l'irensse a fè l'an d'volontariato, e, cosa veusto, i l'hai chërdù ben d'continuè. Ma ti disme un po'; t'has nen finije ij to studi?*Steo.* Mi no. Për certe circostansse, la principal la morte 'd me pare, i l'hai dovù piantè li, i son ritirame ant me pais e con col poch che i me a l'han lassame im na vad avanti.*Cam.* Bravo! A m'ha franch fame piesi d'trovete: tant a l'ero già tre ani e mes ch'i l'ero pi nen vëdusse. Ma dis, da già ch'i vëdo ch'it ses amis e conossent dla cà, fame 'l piesi, presentme, che fin'adess i son mach presentame da mi.*Steo.* Con tutt piesi, me car dottor. — Ecco, si ij presento me amis, me compagn, Camillo Belli, dottor, 'l qual, viceversa, a l'avìa peni bso gn' d'gnune presentassion, perchè con la biëtta rilassà dal municipio a s'era già presentasse da chiel.*Pietro.* Dottor, chiel essend amis d'un me amis a d'venta 'dcò chiel me amis. Ch'am daga na streita d'man, e ch'am përmetta përstasseira, bele sì... i faroma na cita festiña...., e im tnireu onorà se chiel, come nostr ospite, a feissa penitenssa con noi.

Cam. Con tutt pìesi. Ciamo però pèrmess, perchè a bsgna ch'i vada fiña al Comand a pié j'ordin, e apeña ch'i sia 'n libertà i mancreu nen d' troveme.

Steo. Speta, i seurto 'dcò mi; t'compagno fiña am piassa.

Cam. Bravo, i t'm fas franch pìesi.

Steo. Arivederci.... Da si 'n pochi saroma tuti si.

Cam. Mancreu nen 'd troveme 'dcò mi (*via*).

Pietro, Car. (*salutano*) Cerea, arvèdie....

SCENA IV.

Pietro e Carolina.

Car. A l'è un darmage che Steo a sia così dèsgressià, dèl resto a l'è propi un brav fiolas.

Pietro. Cosa veusto! Sto mond a l'è fait parei: veul gnun content. Col-li ch'a l'è sgnor a l'è di-sgrassià; n'aotr a l'è san e ai tira vèrde. (*Si fa notte*).

Car. Dis, fa 'n po' 'l pìesi, ciamo Luisa, disie ch'a porta 'l ciair...., soma già quasi a l' seur. (*Pietro suona il campanello.*) E com' vala che Rosa a l'è aücora nen a cà?

SCENA V.

Luisa e detti.

Luisa. Comandne?

Pietro. Porta an-sà la lampada e peui visca tuti i ciair, che a momenti ai saran si j'amis.

Luisa. Subit (*via*).

SCENA VI.

Amalia. Rosa e detti.

Rosa (*entra adagio, melanconica, va a mettersi in un canto, piangente*).

Amalia (allegra, saltellante). Ecco, ecco, sona arivà finalment! Stasseira pèr 'l pais a j'è un ciadel d'la malora. Soldà da na part, soldà da l'aotra..., sto pais a smia un aotr. Oh! se i soldà ai fusso sempre!...

Car. L'eve fait na spassègiada pì longa dël solit. Conteme un poch lon ch'i l'eve vist. E ti, Rosa, (*l'accarezza*) ti, povra fia, it ses sempre d'cativ umor. Sta nen così, guarda, 'l diao a l'è mai tant brut coma ch'a lo fan.

SCENA VII.

Luisa e detti.

Luisa (con lampada). Ecco 'l ciair.

Pietro. Poslo, e visca tuti j'aotri, e peni va ant 'l giardin a cheuje 'd pruss.

Luisa. Tota Amalia, ch'a veña 'dcò chila a cheuje i pruss ant 'l giardin.

Amalia. Volontè. Mi torno peni da sì 'n poch. Ciao, Rosa; sta alegra..., nen to solit muso..., am pias pa. Ciao (*via con Luisa*).

SCENA VIII.

Carolinut, Pietro e Rosa.

Pietro. Sent, Rosa, da già ch'i soma soi ant cost moment e che it vèdo disposta a sacrificete pèr mi; 'l to sacrificissi a l'è gross, ma a l'è necessari. Ti 't lo sas, che pèr circostansse dèsgressià i me affè a son andame mal, e i saria ant la dura circostanssa d'fè faliment; me nom a saria rovinà: ciamé tua man, e quantunque sto bray fioul a che condission ch'im trovava, ch'i l'abia dije ant dote, chiel a l'ha dime; « Mi a l'è la fia ch'eu veui, e nen i sold; d' sold i n'hai mi: Ch'a guarda

mach che a soa fia ai na fassa d' gnente ch' i sia
così deforme, così brut : ch' a guarda mach ch' ai
veuja bin a gnun aotri, e peui im ciamreu for-
tunà d' diventè so gèner. » To bon cheur, pèr
salvè to pare da na certa rovina, a l'ha già dit
sì na volta. Sesto disposta a dilo doman na sconda
al nodar ? /

Rosa. Quantonque che 'l me cheur a sia pi nen liber,
quantonque i senta ch' i podreu mai amelo d' vero
amor, i son disposta a ripete sto sì. L' om ch' a
l'ha ciamà mia man a l'è un om onest, e mi i
cercò nen aotr. O bel, o brut, am na fa gnente.
Col che mi amo i podreu mai sposelo..., eben, i
son disposta a ripete sto sì..., ij fareu boña com-
pagnia..., foma mach prest, 'l pi prest ch' as peul.
Car. Oh ! povra fia mia, coma ch' it ses mai brava !
It vèdras ch' a l'è giust 'l proverbì : « Chi si con-
tenta gode. »

SCENA IX.

Amalia e detti.

Amalia (correndo). Dis, Rosa, s' it vèdeisse... Dal
rastel dèl giardin i l'hai vist doi ufissiai ch' a veño
da sta part..., i son vnuto a di 'mpressa. Su,
su, sta d' bon umor : faje boña cera, e nen to solit
muso. T' lo sas che a j' ufissiai ai pias stè alegher....
A son sì, a son sì ! I sento già 'l tich-tach dle
sciabole.... S' it vèdeisse che bei barbis !...

SCENA X.

Camillo, Carlo e detti.

Cam. As peul-lo ?

Pietro. Avanti, sempre padron.

Cam. Monssù Testin, ch' am pèrmètta ch' ij presenta
sì mè amis, Carlo Bracco, ufissial. J' era 'ncamin
che 'ndasia a pié j' ordin : j' eu trovà chiel ch' am
ji portava. Boñe neuve ! Libertà completa fin' a

doman; dunque, con tut piasì i peus acetè so gentil invit, e i piiren d'eo mi part a la festa.

Pietro. A l'è un gross piasì ch'an fa. E sì, 'l so compagn a peul d'eo ben fèrmesse? Im trovri onorà d'soa presenssa.... ai manca d'balerin....

Cam. Sì, sì, lo farai fèrmè. Neh, ch'it ferme? As trata d'festegiè l'onomastich d'soa tota.... Neh, ch'it pic d'eo ti part a còsta grassiosa festa?

Carlo. Con tut piasì. Ch'a s'imagina! Con sta vitassa dël camp na distrassion as rifuda mai, tanto pi ch'as trata d'onorè e festegé l'onomastich d'na gentil totina.

Pietro. Neu mach 'l di d'sua festa, ma anche quach cosa d'autr, pèrchè a l'è ormai temp ch'a lo sapio, che chila a l'è sposa, e doman as faran le promèsse.

Carlo. Eviva la sposa! I son content d'fè la consenssa ant cousta bela giornà.

Cam. (Come! A l'è sposa? A l'ha gnanca l'aria contenta!) A l'è sposa? E mi lo savia pa. Chi elo coul fortunato mortale? Sto om felice? Pèrchè as peul pa fè a meno che ciamelò fortunà e felice coul ch'a sposa na fia sì brava e sì bela (*la fissu*). E chila ai veul-lo ben a so spos?

Rosa (con voce debole). Sì...., a l'è.... tanto bon...

Cam. Pèr mach 'l bon a basta nen; a bsogna ve reì-je bin.

Pietro. (interrompendo). Sor dottor, peuss-ne ofrìje 'l vermouthe? A momenti a l'è ora d'andè a siña. Serv 'l vermouthe. (*Suona; entra Luisa*)

Cam. Ch'as disturba nen; j'en già mangià, e pè stasseira i fas cont d'pic pi guente.

Pietro. Ma no, am faran 'l piasì d'stè a siña coi noi. A l'è facil ch'ai sia d'eo so amis Steolin. a l'ha nen assicuralo...., a l'ha certe cose pè la testa.... Basta, s'a ven i lo vèdroma.

Cam. Am rincress, ma i peus propi nen acetè. l'hai ancora da scrive na lètera e i veui fela part d'stasseira.

Luisa. Ecco 'l vermouth.

Pietro. Là, signori, pioma sto vermouth (*si serrano*).

Cam. (bere). Chiel as distórba trop. Am rincress, ma a bsogna ch' im ritira.

Pietro. Almeno si l' sgnor i spero....

Carlo. Grassie: i l' hai già sinà poch prima d'vni si a l' obergi dël pais....

Car. Che pecà! An toca fè penitenssa da noi soi....
(*suono di campana di dentro*).

Pietro. Sent-ne? A l' è ora. Dunque..., am rincress, ma a son propi cativ a nen vorei acetè. Andoma, perchè a momenti a son si j' invitati (*via a destra con Carolina, Rosa e Amalia*).

Cam. Carlo. Bon aptit. Arvödse da si 'n poch (*viana a sinistra*).

Car. Si sbaglia nell'uscire: Camillo lo prende per un bruccio:

Cam. Le da si ch'as passa.

Car. (*accennando alle ragazze*) m'era pi car da l'autra (*entrano in camera di Camillo*).

SCENA XI.

Luisa, dal giardino.

Luisa (con paniere di frutta che pone sul tavolo).

Un po' avei cayai e carossa... esse mi padroña...

Ma guardè mach! Con tanti bei fieui, tanti bei

soldà ch' a giro pèr 'l pais, mi son obligà d'andè

cheuje i pruss. A proposit.... a j' è l'ordinanssa

dël dottor.... Ah, dicio, che bel fiu! Am fa la

ronda.... Chiel, da lon ch' a smia, a l' ha veuja

d' cheuje...., ma mi son pa madura, mi la sai

lunga, mi, e ij dagh d' corda.... Però, coma ch' am

piasiria avei un omo, un qualunque, basta ch' a

fussa n' omo, e podei di: « Sossi a l' è me! » Un

poch esse mi al post d' tota Rosa! Chila almeno

a l' è sposa.... sposa, però, ant una certa tal qual

manera.... Già, anche mi impiasiria pié chi che

veui mi; ma da già ch' ai na ven gnun, né bei, né brut.... im contentija bele d' coul-li. Dop sposà a staria peui da mi a gaveje le braje. Ah! cri-biola!; coul ch' am sposrà mi a portrà la cota, ma nen le braje. — L' è mei ch' im na vada, altrimenti 'nvece d' porteje i pruss al padron, am na dà un chiel a mi.... A l' omo ij penssrai peui un' altra volta (*prende il paniere*) Ah! che bei fièui, che bei fièui! (*ria*).

SCENA XII.

Camillo e Carlo.

Cam. Sta sì a l' è propi drola! Am pronto tutt 'l necessari pèr scrive, ma a dësmentio 'l pi. Coma ch' i fassa a scrive senssa piumin? (*vede la penna sul tavolo*). Eureka! Ecco il necessario!

Carlo. It ses propi fortunà, ti! It ses nà caossà e vèsti.

Cam. Tut loli pèr un piumin... Son propi fortunà dabon! Dis pitost ch' i son dësgrassià. It vède nen? A l' è un pess ch' i sërceva sta tota, e 'l destin am la fa trovè propi a la vigilia d' soe nosse: pèrchè a l' è propi come ch' it la conto. Mi pèr sta tota i son na conossenssa veja. Quand ch' j' era student i son trovame na seira ant cà d' na sua magna, dova che tuti i saba as balavà.... anlora am dëspiasia pa. Chila a pendia, mi stasia nen drit, e l' oma filà un poch col amor platonich: peui a l' è vnuje le vacansse; mi son andait via, chila a l' è andaita an campagna, e quand ch' i son tornà, pèr quante ricerche i l' abia fait, l' hai pi nen podula trovè. *I, hai peui savù* che so pare a l' avia butà su na fabrica ant un paisot....., è adess che mai pi im la spetava, eccoti ch' am saota d' nans a j' euj e sposa! Son am rinceress. E 'd chi ch' a sarà sposa? Mah! — Dis! Cosa t' smijlo? A l' è pa vaire alegra; j' eu trovàla bin cambià... alorà a l' era n' sciopet; ades a l' è trista, smorta...

Podrai sbaglieme, ma sta fia a pia nen volontà coust so spos. Cosa ch' it na dje? Son-ne giuste le mie osservassion, sì o no?

Carlo. Sì e no...., ecco la mia risposta. Che la fia a sia bela, i son d' to parer; ma ch' a sia aïnamorà o no d' so spos, pèr noi ancora incognit, i savria nen ditlo: lon ch' it dio a l' è che se a mi am fussa capitane un fior come coust-si ant le man, e da lon ch' a smia con probabilità d' success, im saria nen lassamlo seapè. Ma dis un poch: apeña ch' a la vedute, a f' alo riconosste? Alo dait quaich segn che l' antica fiamma a sia dèstissa?

Camillo. A l' è vnua rossa, rossa; a l' ha quasi sèrcà s' a podia seapè; ma vëndend che mi l' hai conossula subit, a l' ha dit a so pare ch' is conossio, m' ha strensume la man - ch' a tramolava; - l' ha bassa j' enj, l' ha trovà na seusa, e s' è andassne via.

Carlo. Dunque 'l feu a l' è 'ncora nen dèstiss? A j' è ancora quaich speranssa. Animò! An gamba, ch' a merita la peña. Voria esse mi a to post, e *bajonet-cann!* i cereria d' riacquistè 'l temp pèrdù.

Cam. Sì, bravo, a st' ora! T' sente nen ch' a l' è sposa? Che doman a fan le promèsse? Am resta nen autr da fè che na bona *ritirada* e assiste al *defilè*. L' è giust 'l proverbì: « Chi aossa l' anca perd la banca! »

Carlo. Tante volte, me car amis, val nen còre, l' è arivè a temp. Così « tentar non nuoce. » La fia l' è bela e unica, dunque rineuva 'l fundamenta, inausa 'l fabricato, sempre però ch' a sia nen aïnamorà d' so spos.

Cam. Ma guarda mach, a smii-lo vera? Sossi am fa montè la flina: pèr boneur ch' is n' andoma prest; dèl rest i saria capace d' perde la bussola dabon. Ven, andòma a piè un po' d' aria ant 'l giardin; am farà 'ndé via tute le idee. — Ma ma

pi! J'è passaje tre ani, è sto feu l'è già aur che dèstiss. Ven, andòma (*s'arciano: vede venir Rosa*). Tota Rosa, soula, ant 'l giardin.... a smia ch' a piora.... a ven da sta part.... Daglià che 'l balon am ven sul brassal, i faria mal a nen ar-casselo. Lesto, lestò, ritirte ant mia stanssa: i tento 'l colp; lestò, lestò, ch'a l'è sì (*Carlo correndo*).

Carlo a pas 'd coursa.

SCENA XIII.

Rosa e detto.

Rosa (entra lenta, am vede Camillo, si asciuga le lagrime). I na podia pi, l'avia propi bsoegn dè sfogheme. Son propi nà dèsgressià sota na cativa steila! Un bel regal ch' am preparo pèr 'l dì d' mia festa! Un spos ch' a l'è mai piasume e ch' i peuss nen rifudè... A saria rovinè mia famia, rovineme mi.... Passienssa! I l'avria suffert tutt, i saria staita ciuto....: ma no! 'l destin fatal a bsoegna ch' am lo manda dnans a j' euj 'l dì prima d' le mie promèsse! A l'era tre ani ch' i l'avia pi nen vèdulo, ch' i l'avia già quasi dèsmentialo..... ma ancheui, meno ch' im lo speto, im lo vèdo lì, e dotor militar. Che colp! E nen una pèrssonà da confideme! Nen un cheur ch' am capissa, ch' a peussa solleveme! Mia mare.... Ma s' a l'è pèr lour ch' im sacrificio, pèr gnun che pèr lour. Pì im guardo e pì im treuvo soula, quantunque an mes a tanti (*siede*).

Camillo (s'accosta piano, le posa una mano sulla spalla). No, madamisela Rosa, chila a l'è nen soula. Se un antich amis a peul agiutela, sto amis a l'è sì, ch' a j' spors la man, e ai dis che an doi as seuffr pì bin. Chi elo sto spos, che, da lon ch' i vèdo, a l'ha nen vèuja d' sposè? Chi elo? E a salo che chila a lo sposa nen volontà?

Rosa (*lascia prender la mano da Camillo*). A saria mei pèr mi ch' i fusso pi nen vèdusse, dop un silenssio così lungh; me sacrificissi a saria stait meno doloros; ma da già che 'l destin a l'ha tornane avsinè; da già che, senza voreilo, chiel a l'è a part d' ij me dolor, d' ij me segret, in confido pienament ant chiel. L' hai sempre conossulo onest, i peus feje gnun rimprover, salvo d' coul d' pi nen lassesse vède....: j' eu sospirà, j' eu piorà tant, ma inutilment....

Cam. Tota, ch' as confida ant mi, ij dagh mia parola ch' i farai tut 'l possibil pèr agiutela.

Rosa. Da dop ch' i soma pi nen vèdusse, le condission d' mia famia a son motoben cambià. Una volta j' ero sgnori, ma adess coul' eleganssa ch' an circondava a l'è mach pi nen autr che aparensa. J' afè d' comerssi d' me pover papà a l' han comenssà andè mal, e a l' han sempre seguità andè pegg da na volta ant l' altra, e adess i son costretta a sacrifiche me pèr salvè me pare, mia famia dal disonor d' na bancarota!

Cam. Ma possibil?! Arivà fin' a sto ponto!!

Rosa. Mi sposand coustom, chiel a intra socio con me pare, e con i so sold as darà ardriss a la fabbrica; pèrchè, dèl rest, i podrio pi nen paghè, i sario costret a lassesse pié tut. Com' a ved, 'me sacrificissi a l'è necessari. Me pare dasend-me la vita, a m' ha dame un nom onorà, senss'ombra d' macia; e mi veui nen che pèr causa mia sto nom a veña intacà: mi con 'l me sacrificissi i peuss salvèlo, e a l'è me dover d' felo.

Cam. Ma as peul-lo nen con un imprestit tentè.... con quach combinassion finaussiaria, d' rangè sto disavans?

Rosa. No, as peul nen. Papà a l' ha provà an tute le manere, e a son ben i grossi interessi ch' a l' han rovinalo; e peni adess as treuva pi nen, guanca con d' interessi gross; l' unica cosa ch' a peussa salvè me pare i son mi, e mi i lo salveu.

Cam. Ebin, da già ch' i la vëdo così risolua pèr 'l ben d' soa famia, i peus nen fè a meno che d' amirela, che dije : Chila tota a l' è un angel d' virtù ! Ma da già ch' i soma arivà a sto ponto, ch' am fassa 'l piassi, ch' am dja chi ch' a l' è so spos.

Rosa. A l' è.... a l' è.... so amis Steo Berutto.

Cam. Come ! ? A l' è Steolin ?.... A m' smia d' sognè ! Steolin ! Me amis.... S' i l' hai sempre conossulo un fioul d' cheur, un fioul disinteressà ; come mai a l' ha podù butè na condission simil ?

Rosa. Oh no, ch' ai fassa nen coust tort. Come om a l' è un galantom : chiel as cred che mi lo sposa volontà.... S' a fussa bel, com' a l' è brav, a saria na rarità d' cousta tera. Se mi l' aveissa dije che am piassia nen, a l' avria pi nen insistù, e anlora com' a faria me pare ? Cosa sarijlo d' mia famia ?

Cam. Salo nen, che s' a fussa nen na cosa bin grave, ai saria fiña da rije ?... Ah ! baloss d' un gheub !

Rosa. Oh ! nen....

Cam. Oh ! ch' am senza, s' i ciamo parei so spos, ma quand chi l' ero compagn, pi che 'l gheub i lo ciamavo nen ; ai na fasia pa gnente, anssi, s' i lo ciamavo nen gheub, tante volte a lo fasia a-posta a nen risponde. — A l' ha pa cativ gust, no ! A l' è propi vera che ai brut ai piass 'l bel... e Steolin, senza saveilo, a l' ha fame la mesa sèsta. — Tota Rosa, ch' a senta ; ch' as tranquillisa, l' è vnume una bona idea. Mi conosso a fond sto fioul ; a l' ha bon cheur...., vëdrà ch' i savrai pìelo e senza rovinè so pare, i spero d' salvè chila ; e così a l' avrà rason coul me amis, che poeh fa am disia ch' « a val nen a coure, mà 'l rivè a temp. — Ch' a vada, tota, ch' a staga alegra, ch' as fassa nen cèrchè da soa famia.... a l' è già staita via abbastansa.... ch' a spera ant la Providensa (stretta di mano, l' accompagna alla porta). Ch' a spera.

SCENA XIV.

Carlo e detti.

Carlo. E la Providenssa it saras ti. Bravo! T'has fait bin a consolè coula povra fia. A dite la vrità a m'è vnume una veuja mata d'piè coul gheub pèr la schiña e drisselo a son d'bastonà. Con che drit ch'a fa piore coula fia? Un bel boconin parei esse quasi li pèr esse divorà da un gheub. Ouff!

Cam. Ti sta ciuto e cria nen tant, che lon ch'i devo dije a Steo i lo sai mi. Son già fame me pian, e it vèdras ch'ij gavrai la reusa d'ant le man. — Sent, ai ven an-sà la famia: ti sta ciuto e lassa fè da mi.

SCENA XV.

Pietro, Carolina, Rosa, Amalia e detti.

Pietro. Oh! ch'a scuso un po' tant, s' i l' homa lassaje soi; a saran anojasse pa-mal?

Carlo. Tui autr! 'L temp a passa alegrement con j' amis, tanto pi quand ch' a conto certe storiëtte 'l temp a vola via.

Pietro. Ben, ben.... Ma, com' elo? A j' è ancora gnun invitati? Chissà a che ora ch' a speto dè vni?

Amalia (sulla porta) A son sì, a son sì!

Pietro. Alora, andòma a riceve j' invitati (*s'avviano tutti al fondo — cala la tela*).

FINE DEL PRIMO ATTO.



ATTO SECONDO.

Scena come all'atto primo.

SCENA I.

Luisa e Tonio.

Luisa (pulisce i mobili cantando).

Tonio (la guarda pulendo un paio di stivali).

Luisa. (Guardlo s' a fèrta! E come ch' ai dà drinta!
Ma am dis pa gnente!)

Tonio (canta). Batti, batti, pesta, pesta.... (L' hai
già trovane d' salari, ma un robust parei mai).

Luisa. (Mi l' hai già vèduene d' soldà, ma a l' avio
tuti pi d' lenga: cost-sì a l' è mach bon a guar-
deme e ste cinto....; am pias pa vaire....; e pura
a l' aria a m' smiava un d' coui arbiciolù....)

Tonio. Tota, a valo nen chila a mëssa? Ancheui a
l' è festa....

Luisa. (Oh, da la part di Dio stavolta a s' è desbo-
tonasse!) No, ancheui a bsogna ch' i staga a cà;
a j' è motobin da fè, a l' è una giornà straordi-
naria....

Tonio. Mi i vad nen, perchè i patisso l' odor d'
l' incens.

Luisa. Possibil ch' a sia mai andaje apres a quai ch' amorose, ch' a l' abio mualo an cesa?

Tonio. No. Mi sai pa lon ch' a sio le amorose.

Luisa. Speta, pover bambin, it doma 'l dil a ciuccè.

Tonio. Sè ancheu a l' ha trop da fè, i son dispost a giunteje na man. A m' acetlo pèr so ajutant? Ch' a speta.... (*depone lo strale e fa per prendere lo spolverino*).

Luisa. No...., pèr mach sossi a l' è gnente.... Andaria bin ch' a fussa bon a gayeme coula malinconia ch' i l' hai a col, lolì sì; ma pèr mach la pover....

Tonio (l'abbraccia). Ecco, i son dispost a gaveje la malinconia; elo contenta?

Luisa. Ch' a dia, ch' a dia, ch' a teña le man a cà! S' hai capiteissa quaicadun ch' an vèdeissa ant costa posission, mi povra fia!

Tonio. Ai capita gnun... Am veul-lo bin, tofa? Mi peña ch' i l' abia finì la ferma i la spòso.

Luisa. Oh! oh! S' a va pèr la posta, chiel. Ai valo un pess prima ch' a l' abia finì la ferma?

Tonio. Mach sett ani: i son volontari.... l' hai già fane un.

Luisa. A là larga! Ai saria trop da speté. Ma, ch' a dia, ch' a strensa nen tant. Ch' am fassa 'l piassi, ch' am lassa andè.

Tonio. Ch' am fassa un basin.... mach un soul...

Luisa. As comenssa con un.... No, no, veni nen comenssè. Ch' a lustra, ch' a lustra sue scarpe.

Tonio. Mach un..... un soul!

Luisa. I torno a dje ch' am lassa andè, altrimenti i ciamo d' gent!

Tonio. No, chila a l' è brava, a crijrà nen. Un basin sol a l' è nen..... tant doman i parto..... almeno ch' i l' abia sua memoria.

Luisa. Ah! ah! che memoria ai saria ant un basin?

Tonio. Ai saria la speranssa d' podeine fè un autr. S' am lo fa nen, ij lo robo!

Luisa. Ch' a fassa la preuva!

Tonio (la bacia). Ecco!

SCENA II.

*Camillo e detti.**Cam.* Ohe! cosa fomme? Geneve nen....*Tonio (in posizione).* An ramassand le scarpe i l'hai sporcaje la faccia a la tota; ades ij la polidja.*Cam. (ride).* Elo vera? *(a Luisa)* - Ti va ant mia stanssa a dè ardriss *(a Tonio che saluta e via).**Luisa.* (Che darmage! Ant 'l pi bon... Passienssa! Sarà pèr n'autra volta.)*Cam.* Cos'hala, tota, ch'a borbota? Ai rincresslo d' volte ch' i l'abia dèstorbaje?*Luisa.* No, no.... disia parei.... s'a comanda gnente i vad pèr mie facende.*Cam.* No; però, s'it has veuja, vaje fè mesa doseña d' basin a l'ordinanssa.*Luisa (s'accia).* A merita pa la peña; a j'è gnanca 'l temp d'comenssè. Cerea *(via).*

SCENA III.

*Camillo.**Cam.* Mah! La preuva l'è pi difficult d' lon ch' in cherdia. A di la luma veda, i sai nen da che part romessè. Da na part 'l fieul a rasoña, ma l'è d'èb aimamora, e feje capi la rason a fa cand... e peni, anche ch' i riussieissa ant 'l me intento. an cossienssa i podria nen sposela.... Però, ades ch'ii pensso, nen avend la dote, podria nen sposela istess.... Ma a loli a j'è peni temp. Lon ch'am prem a l'è d' gavé tota Rosa d'ant le man d' Steo: fareu la preuva, ma i na dubito. A j'è quaicadun.... A l'è chiel! Corage!

SCENA IV.

*Steo e Camillo.**Steo.* Ciao, Camillo. La cusinera a m'ha dime ch'it j'ero st soul, e mi son vnu a tnite compagnia.

L'era tant un pess ch' i s' ero pi nen vedusse, e ier ant coul poch temp i l' homa nen podù dissegnente d' le vicende passà.... Almeno mi i l' hai passane, sasto ; ma ades a va tut ben ; i son content, quasi felice.

Cam. Guarda li, me car Steo, a sto mond nen tuti a son fortunà parei d' ti, da podei di la parola felice.

Steo. Dal di ch' i son innamorame d' tota Rosa, mia vita a l' è cambià : prima, disilusion completa, peui, poch a la volta, an vorendie ben a cousta fia, a m' è smiame d' pi nen esse soul. L' hai adorala, coma s' adora un Dio, e un bel di, vèdendla tanto bona e compassionosa vers mi, i l' hai asardà d' deurvi me cheur a so pare. J' eu passà doi o tre di fra un' agitassion nervosa ch' i podria nen descrivte ; ma pochi di dop so pare am ven ancontra, e am dis, sporsendme la man : « Boñe neuve ! Mia fia a l' ha gnune difficultà. » — Mi allora, i lo dijo cieir, j' eu tocà 'l paradis con na man, e pèr poch son nen campame ai pè d' sor Pietro. — Passà 'l prim moment, j' homa peui combinà anssema certi afè d' interesse : a m' ha propouume d' diventé socio d' la fabrica ; j' eu accettà con riconoscensa. — Disme un po' ti, ades : I soñ-ne o soñ-ne nen felice ?

Cam. Ecco : pèr esse pienament felice, bisognava ch' i t' aveisse ponderà bin a fond 'l pass ch' it disponie a fè ; e loli, da lon ch' i vèdo, a t' è nen vnute an ment, e sì ch' i t' hai sempre conossute pèr un fiul ch' it rasonave ; ma sta volta, am rineress, t' has dësmentia tuti i to bei rasonament dèl temp passà.

Steo. D' che rasonament it 'm parle ? In na ricordo pa pi.

Cam. Guarda, mi l' hai bona memoria : im ricordo che una volta as discoria d' matrimoni ; i l' ero propi ant l' ultima sala dèl Cafè Alfieri.... j' ero des o dodes student d' ogni facultà ; as parlava dèl

matrimoni d'una bellissima fia con un om sgnor, ma bin stropi: e ti, ant' un d' ij to slans d' bon cheur e d' spirit, che tant at distinguio, it saute su con couste precise parole: « Mi im treuvo ant l'istess caso d' coust sgnor, ma prima d' marieme ij peussria doe volte; perchè oltre le consequensse ch'a podria deriveie da me matrimoni, i podria mai evitè le dicerie dël mond, ch'a diria sempre: A l' ha pialo për un mantel! » -- *E subit dop,* imitand *con un paracqua* la chitara, it ses butate a cantè:

« Sor gobeto, chiel l'è bel,
Chiel a porta un bel mantel,
Chiel a l' ha la foumna bela,
Avanti, fienu, a carëssela
Tant 'l gheub a vëdrà pà
Che la foumna a j' han basà! »

Disme un po': e tuti sti proponiment dove soñne andait?

Steo (quasi confuso). Allora, j'era tanto giovo, i rasonava pa...., e peni i l' avia 'ncora nen vëdù tota Rosa.... Allora l'era allora, e ades.... i son soul, i l'hai pi nen papà e mama.... bsogna ben ch'im fassa una compagnia.

Cam. S' i t' avie nen vëdù tota Rosa, t' avie ben vëdune d' j' altre. T' sas bin ch' i lo sai che it j' ere anamorate d' tota.... t' sas chi veui di?... ma allora to cheur a rasonava, e a s' è savusse comandè; allora i t' has dait preuva d'esse un om energieh; e ades invece it ses diventà debil: coul mal che ti medesim it criticave, i t' stas për co-mëtlo bele ti. Scotme un poch, rasona come una volta: l' hai-ne tort a dite lon ch' it dijo?

Steo. Dunque ti i t' apreuve nen che mi im marida?
E perchè?

Cam. Bon fioul.... pensa sensa alterete, e peni it vëdras se ti e tuti con i ch' as treuvo an toa con-

dission, a son esseri da podeisse convenientement maridé.

Steo. Oh! sta sì a l'è bela! Përchè mi devo nen marieme? Soñ-ne nen un om parei d'j' autri? Elo perchè ch' i l' hai la gheuba? S'ai na fa nen a la sposa ch'a dev pieme, a devlo fetne a ti? Sta sì a l'è drola!

Cam. S'a fussa mach pèr mi, it daria subit la mia benedission; ma l'è d'autr un po' pi serio... diroma pi straordinari, ch'a t'obliga a nen mariete. Da già ch' i vèdo ch' i t' has dësmentia tuti coi bei rasonament e bei prinssipi d' una volta, am rincress, ma a l'è me dover d' deurvite j'euì. - Scota lon ch' i son pèr dite, ma guarda bin ch'a l'è pi nen l'amis ch'a parla: mi son pi gnente autr che un dotor an camin a fè n'operassion: mi tajo, i bruso...., ti it sufriras, motoben it sufriras, ma a la fin it saras content, perchè ti it veule nen avei un rimors ch'at rusia pèr tuta la vita.

Steo. Ma fa un poch 'l piassi d' spieghete mei, perchè fin' ades i l' hai capine gnente.

Cam. Dunque ti t' has mai osservà, o mei, i t' has mai dësmentia ant che condission it treuve? It chërde un om parei d'j' autri: it chërde liber 'd fè com' at par e at pias; it n'abuse d'cò ti d'coule leggi ch'ai pèrmëtto ai deformi - scusa s'it ciamo parei, ma i devo parlè cieir - d' coule leggi, che pèr nen distrue 'l prinssipi dël libero arbitrio, a pèrmëtto a chiechessia d'contrae 'l matrimoni. It sasto nen che a l'ombra d' couste leggi as buta mach coul ch' a veul giustificchè 'l so eror e riononssiè pèr sempre a esse quaich cosa pi che un om? Ant 'l to stat, a voreite mariè, a l'è un egoism brutal, a l'è un delit; t' avras d' rimors eterno.

Steo. Ma dis! Mi son pa tisich.... son apeña un po' deforme; d' salute son sempre stait bin....

Cam. Con lon a veul nen di ch' i t' abie 'l sangh

infet. Ant 'l to sangh a j'è 'l germ d' i
ti, an mariandte, senza voreilo, it sarie
d' ij to fienù. La scienssa moderna a l'ha
l'ha proclamalo ad autissima vos, che
una famia, a bsegna esse san, distint, e
Steo. Ma mi i son mach un poeh sirà, un poeh

l'hai pa 'l sangh infetà?

Cane. S' i m' sbaglio nen, to fratel a l'è
ani, d' etisia; toa mama, pur trop, innà
quand a l'era an vita, a consumava, a
mava.... Le gran cure ch' a t' han avute a
portate al punto d' stè bin d' salute....
peul ciamesso.

Steo. E buta che mi sia malavi, o quasi, per lon nen marieme? E allora, chi ch' am compagnia? Con chi che l'avria da confidè sagrin, le mie peñe? Chi ch' am cudiria s' i malavi? E peui, prima d' tut, mi a cousta veni ben, mi l' amo!! T' sasto ti, dotor, lon ch' a venja di l' esse aünamora, ti che parle parei? Mi poussno, l'avrijne la forssa d' a sto amor: «Va via, va; mi it veni pi nen L'avriesto sta forssa, ti?»

Cam. Se mi im troveissa an toa condission i fess
ogni sacrifici, ogni privassion; i sturia soul tu
la vita, ma i vorria nen che un di i me fieri a
podeisso di: La causa d'nostira dèsgressia a l'è
nostr pare. Chiel a l'era ant un stat ch'a dovja
nen mariesse, e a s'è mariasse; e ades noi soffrim
an causa soa; maledioma l'è, e vni a
mond!

Steo. Ma mi a coula fia ij veui ben! La lege an-
dà facoltà d'marieme e mi im marido!
Cam. Ah! ti it bute a l'ombra!
sì, le leggi soci-
al di...

Cam. Ah! ti it bute a l'ombra d'coule leggi? Ehen, sì, le leggi social at lo pèrmetto, ma la lege moral at dirà ch'it ses pi nen un om. Disponendte a sacrifiché i to fieui.... i fieui d'ij to fieui, it sarie un malfator an quant bianch, ma sempre un malfator. Sacrificandte: a testa aota, it penle di: J'e'u

sofert - l'è vera, ma mi sol; coul-li l'è stait me dover...

Steo. Rosa, Rosa, mi l'hai sempre vorssute ben tant temp an silenssio; mach l'idea ch'a podia esse mia un di, an fasia piasì e paura tut anssema. Ma alora, pèrchè, quand noi autri deformi i nas-soma, i l'homa un cheur parei d'j'autri? Ma coul Dio, ch'a ciamo giust, a dovria fene nasse senssa cheur come le bestie e gnente d'pi. Dislo, dislo ti, ch' i t' has anfiltrà la disperassion aut l'anima; dis, a j'erne nen pi logich j' antichi greci, che, quand un a nassia deforme, a lo campavo giò da la rupe? Preferisso la barbarie antica a la civiltà moderna! — Dotor, ti che t'm prediche la moral, t' sasto quante volte ch'a l'han dime: Stèrnte, it 'm fas sgei? — Costa elo l'educassion d' l'odierna civiltà? Cosa ch'it risponde? Sentoma!

Cam. Che l'om a sia nà pèr seufre a l'è question veja. Ma che coust om, pèr gode chiel, a sia dispost a fene seufre chissà quanti, l'è nen giust. Tè ch'it rasoñe, francament: Sesto content che to pare a l'abia butate al mond?... Ah it stas ciuto? It risponde nen? To cheur a comenssa a capì la rason... Rinonssia a sto matrimoni pèr la pas 'd toa vita. L. sacrifissi a l'è gross, ma la toa assion a saria santa!

Ste (*non può parlare, si getta in braccio a Camilla e piange*).

Cam. Piora, piora pura, t'has rason: la rinonssia a sto matrimoni pèr ti a veul di la rinonssia d'la toa felicità pèr tuta la vita; ma con 'l mezzo che it la comprerie, a saria pi nen felicità onesta.

Steo. Sì, t'has rason; j'eu pi nen la forssa d' restè soul a sto mond.... a l'è mei ch' i menira, a l'è mei ch' im massa! (*disperato*).

Cam. Steolin! Couste soñne parole che mi devo sente da ti? Tè ch' i t'has sempre amirà e portà an palma d' man col om, che armà d' so corage, a afronta ogni pericol, e pèr grave ch'a sia, a na

trionfà : ti it deve parlè d' meuire ? Sastu nen che la toa esistenssa a peul esse necessaria su cousta tera. T'has d'inteligenssa, e pèr sopra più it ses sgnor; t'has nen bisogn d' travajè pèr vive ; volte andà e guarda quanti ch'it na vède pi dësgrassià che ti : epura a serco pa d'massesse. A son pi deformi che ti, a stento a guadagnesse da vive ; 'l pi d'le volte ai manca 'l travai, o le sue deboli forse ai pèrmetto *nen d'felo : eben, sto mond d'dësgrassià* a dev esse toa famia. Serca d'fè diè bin a pi ch'it *peute, e peni it vèdras* che toa vita a sarà nen soula, ma ai sarà tanti invece ch'a benediran la toa esistenssa. Forssa, volontà e coragi !

Steo. Rosa ! Rosa ! Coma faraine a dësmentiete ?

Cam. 'L temp a l'è un gran rimedi. Scotme mi, dame parola mach d'scoteme, e peni it vèdras. Ades la prima cosa ch'it deve fè a l'è d'andè via d'ant cousta cà, d'ant coust pais.... 'l rest... son nen dotor pèr gnente.

Steo. Ma....

Cam. J'è gnun ma ch'a teña. Ven, ven con mi : i tornroma peni.... *(lo prende pel braccio)*.

Steo. I tornroma.... i tornroma.... *(via con Camillo)*.

SCENA V.

Luisa (che era in ascolto).

Luisa *(s'aranza, con gesto di compassione)*. Oh, pòvr diao ! Coma ch'a l'ha dije ceire 'l dotor : a fasia fiña peña, bon fiolass ! A sto mond ai na j'ò propi gnun fortunà. Altro che fulmine a ciel sereno !.... Pòvra tota ! Se chiel-li a dà da ment al dotor, a resta una sposa senssa l' spos. Basta, sarà quel che sarà !

SCENA VI.

Pietro, Carolina, Rosa e detti.

Pietro *(a Luisa)*. Ohe ! Cosa fasto lì ? Sesto an-
durmia sul post ?

Luisa (si scuote). Oh! Soñne già tornà? Elo già finia mëssa granda?

Pietro. Finia o nen finia, a l'è ora ch'it bogie. Con lon ch'a j'è da fè ancheni i t' stas lì a guardè j'arssivoli. Doma, bogia, va 'n cusina, va travajè!

Luisa. Là, là, ades i vad.... ch'a rusa nen! (*passa vicino a Rosa, sotto voce*) Novità, novità! L'hai tante cose da dije! (*via*).

Pietro. Ades domse ardris a fè quaicosa; l'homa nen temp da perde, a son tost ondes ore, e pèr mes bot a dev esse tut pront. Dis, l'hai d'èò invità 'l parroco; l'è un'autorità, e s'ai dà una bona tacada, ai maridrà pi volontà. Ti, Rosa, vate cambiè, e ti, Carolina, scota, ch' i l'hai da dite doe parole.

Rosa. Mi, dop, cosa l'hai-ne da fè?

Car. Pèr ancheni fa gnente, riposte e sta alegra e preparte a di to *si*. Im racomando, sta alegra; a va nen bin a esse d' cativ umor.... chissà lon ch'a diran la gent.

Rosa. S'i l'ève bisogn d' quaicosa, ciameme (*via*).

Pietro. Povra fia! Am rincress 'l saugh dël cheur, ma da già ch'a l'è disposta a di sto *si*, i l'homa gnente d' autr che da ringrassiè la Providenssa ch'an manda st'ancora d' salvëssa: con 'l temp peui ai vorrà ben.

Car. Cos' hasto dunque da dime ch' i t' has fame fèrmè?

Pietro. Hasto nen oservà, ti, jer seira, durante tut 'l bal, Rosa a l'ha mai vorssù balè con nèsun autri che con 'l dotor?... Con che abandon a s'apogiava a so brass....

Car. Ti it seugne! Son nen acorsume d' gnente. Cosa veusto mai! Povra fia, ormai a l'ha dit sì, e peul pi nen dè andaré.

Pietro. A sarìa pro 'ncora a temp... Basta, i vèdo nen l'ora che tut sossi a sia finì. Ancora na cosa ch'am roja, ch'i peuss nen deme pas; a l'è staneuit, quand che 'l bal l'è stait finì, 'l dotor a

l'ha strensujé la man a Rosa e a l'ha dije: « A doman, tota, a doman! Ch'a spera! » Peui a s'acorsusse che mi sentia, l'ha faje un'inchin e l'ha intrà ant soa stanssa. Cos veusto? Am dis gnent d'bin.

Car. No, no; it vèdrass che tut a va bin.

Pietro. Allora stoma pi nen si a perde temp, andora a pronté (*via*).

SCENA VII.

Rosa (dal giardino).

Rosa. Mi son ben agità! Mi seu nen, ma tute s'è cose a finisso pèr stracheme, pèr feme vni mes-fola. 'L dottor stamatin l'hai pi nen vèdulo... mi peus nen gaveme d'ant la testa coula parola: Ch'a spera! -- così repetua, a l'ha finì pèr intrem ant l'anima; e pèr fè chi l'abia fait, l'hai pi nen pudula dèsmientiè. Cosa ch'i peus ancora sperè mi? Ai cala poche minute e peui i sareu soa.... M'coule parole ch'a l'ha dime poch fa Luisa.... Mi seu nen, ma pèr mi ancheuì tut a l'ha dèl mistèrios. S'a l'è vera ch'a j'è un Dio, a m'agintura.

SCENA VIII.

Luisa e Rosa.

Luisa (dal giardino). Pst! pst! Elo soula?

Rosa. Sì, ven pura senssa gena; papà e maman son dadlà. Cosa l'hasto da dime?

Luisa. Tota, tota, s'a saveissa!

Rosa. Fame nen stè s'le spiñe; disme lon ch'i t'ha da dime.

Luisa. I l'hai da dije che 'l dottor.... che so spor monssù Steolin.... insomma, sai guanca mi dè che pari comenssè.

Rosa. Ma fa prest, fame nen seufre d'pi, parla!

Luisa. 'L dottor, ch'a l'ha gnun pei s'la lenga, l'ha dije a sor Steolin ch'a veul nen ch'a la sposa.

Rosa. Cosa it 'm conte mai! E chi ch'a l'ha ditlo?

Luisa. L'hai scotà tut da là. L'ha dijne tante, che a l'ha fiña falo piorè. Poyr fieul, am fasia peña. Dova che 'l dotor a l'abia amparà a parlè ant coula manera, lo sai nen; ma una lenga come la sua l'hai mai sentula.

Rosa. Eben, cosa ch'a l'han stabili? Cosa ch'a l'han fait?

Luisa. L'han fait e stabili gnente: 'l dotor a l'ha pialo pèr un brass e a l'ha mnalo via.

Rosa. (Cos vorralo di sto misteri!) (*cacc di dentro chiama: Luisa?*).

Luisa. Ch'a senta, am ciamo, a bsogna ch' im na vada. Adess a l'è avertia, ch'a sapia regolesse (*via*).

Rosa. Mi na capisso pi gnente! (*cia*).

SCENA IX.

Tomà (dal giardino).

Tomà. As peullo? J'elo gnun?... Am rëspondo nen... I son curios d' savei cosa ch'a j'è si drinta a sta letera: a m'han press-amla tant; ch'i l'hai una veuja mata d' savei cosa ch'a j'è drinta... Oh si saveisa a lese! Ohi, d'la cà! Monssù, madama, tota? A j'elo gnun?

SCENA X.

Luisa e detto.

Luisa. Chi elo ch'a fa tant tapage? Seve voi? Cosa ch'i veuli?

Tomà. Voi... voi iv guardo pi nen, voi. Voi i seve... oh! i lo sai pro mi cosa ch'i seve.... Seve una traditoira!

Luisa. Cosa ch'i l'eve con mi? Serehe mi, o chi ch'i serehe? Doma, parlè!

Tomà. Serecava monssù, ma da già ch'iv treuvo, iv na dijo quatr, e peui i fas la cròs ch' iv guardo mai pi.

Luisa. Via, via.... cos l'haine fave ch'i seve tant brusch?

Tomà. V'ancale a ciamem-lo? I l'hai vist, i sai tut, traditris, traditoira!

Luisa. L'ève vist gnente, me car Tom...aso!

Tomà (in furia). Im ciamo nen aso, im ciamo Tomà, mia cara tota senssa parola. L'ève prometume d'vorei ben mach a mi, e peui ij na veuli d'cò a d'j'autri.... I seve, i seve.... sai nen 'l nom... i seve un d'coui osei ch'a volo...

Luisa (ride). Speta.... j'osei a novo, eh?...

Tomà (c. s.).) seve... l'hai trovalo... seve una ci-vëtta... I chërde ch'i l'abia nen vist tut. J'era darè d'la cioenda, i l'hai vist... oh, traditoira!

Luisa. Cosa ch'i l'ève vist? Doma, dilo! A voi av gira la bocia; andè a deurma ch'i seve malavi.

Tomà. A mi am gira gnente. Eben, da già ch'i lo veule, iv lo dijo; l'hai vist l'ordinanssa che d'ant 'l giardin av mandava i basin, e voi, anvece d'fè la seria, i l'ève tiraje un mass d'ravanin... e sti ravanin a son coui ch'i cheujo mi!

Luisa (ride). Ah! bonom curià d'madone!

Tomà. Nen bonom.... a l'è nen tut lì. Altro, altro abbiamo viduto!

Luisa. E cosa che avete viduto?

Tomà. L'hai vèdù ch'i seve surtia da 'n cusina, e l'ordinanssa a l'ha ambrassave tre volte, e peui l'ha fave un basin, così.... (*imita*), e voi, invece d'eriè, i l'ève dije: Ch'a fassa nen parei, Tomà a peul vède!

Luisa. L'è nen vera!

Tomà. Sì, ch'a l'è vera! 'L soldà a l'ha ancora dive: Chi elo sto Tomà? - E voi i l'ève risponduje: A l'è me pan bianch.

Luisa. Là, sagineve nen, tant doman a van già via, e via chiel, torno peui voreive bin a voi. - Dì, a proposit, im dije mach sempre d'sposeme, ma iv tire nen su le braje. Lo seve nen che mi son stoffa d'stè sì a serne i spinass an causa vostra?

Tomà. E dijlo a me pare! L'è me pare ch'a veul nen: chiel a dis che le fomme a son la rassa la pi grama ch'a j'è s'la madre tera.... e a l'ha pa tort.

Luisa (in furia). Ma intant vostr pare a l'ha sposane quatr, forssa ch'a l'ero grame. A l'è chiel 'l gram, ch'a l'ha faje meuire tute quatr.

Tomà. Me pare a veul nen, ma mi l'avria sposave istess: ma ades a j'è la troupa, feve sposé da la troupa.

Luisa. Ai va trop un pess, ai va set ani. Sposeme mach, e peui iv vorrai sempre bin, i basreu pi gnun.

Tomà. Sì, ma intant 'l basin ch'a l'ha faye 'l soldà a j'è gnun ch'av lo gava.

Luisa. Eh là! ij diroma al paroco ch'ai daga la benedission. Su, doma, fonna la pas: iv giuro ch'i fareu pi gnun basin.

Tomà. I seu nen s'i deva chërde.... ma....

Luisa. Là.... là..., fonna la pas. Sì a j'è 'l padron fonna nen vède ch'i l'homa ciacotà.

SCENA XI.

Pietro, Carolina, Rosa, Amalia, detti, poi Nodar.

Pietro. Ch'a veno avanti, passè ant cà, tant a momenti a l'è ora d'andé a taola. Chiel, sor nodar, ch'a s'acomoda. Ch'as seto tuti. Dis, ti, Luisa, serv 'l vermouthe.

Tomà (va dietro a Pietro). Sor padron.... (*Pietro non sente e seguita a far sedere i presenti*). Sor padron! Sor padron?

Pietro. Cosa ch'it veule?

Tomà. A j'è sta lettera ch'a ven a chiel, propi a chiel, a gnun d'autri che a chiel: così a l'han dime.

Pietro. E chi ch'a l'ha datla?

Tomà. Ch'a lesa e a vödrà (*via*).


Brut... ma bon

Pietro (*apre, legge la firma*). Stefano Berruto? — Cosa saralo mai? *Vèdoma* (*legge*). «Egregio signore. Per non macchiare l'onorata vita tenuta sinora, sono obbligato a rinunciare all'ambito matrimonio colla di lei figliuola. Scusi se sono arrivato sino a questo punto, ma la mia cecità non guarì che poche ore or sono, mediante il dottor Belli, al quale lascio ampia facoltà di trattare per gli affari in corso. Suo dev.mo Stefano Berruto. » — Oh! mia prevision! Oh mi povr'om! son bele ruina! (*cade sulla sedia*).

Rosa. Madona santissima, iv ringrassio! L'ève salvame!

Luisa. Madona, salveme d'èo mi! Mandeme un omo, ch'a sia nen tant Tom.... aso!

FINE DEL SECONDO ATTO.



ATTO TERZO.

Ufficio della fabbrica del signor Testino.

SCENA I.

Tomà e Luisa.

Tomà. Cos l'haine mai fait a marieme ! A son des meis ancheni, a m' smijo des ani.... ma che des ani.... sent ani ! Me pare a l'avia rason 'd di ch'a son tute grame ! L'hai nen vorssulo scoté e 'l Signor l'ha castijame.

Luisa. Fa un po' 'l piesi d' sté ciuto, borboto !... It farije mei a nen borbote tant e compreme una vesta neuva. It dije mach sempre sì, ma i t'm la compre mai.

Tomà. E mi im compro pa mai gnente. P'alo bsoغن d' sempre compré ? As guadagna così poch....

Luisa. Là, là, contla nen tant longa.... t' has bin piala la boñaman da monssù Steolin jer ? Ben, compërme la vesta con coi sold.

Tomà. Mi, d' boñaman da monssù Steolin ? Ti at gira ! A l'è nen vera !

Luisa. Oh ! no, no ; t'm la das nen a beive ; l'hai vist quand ch'i t'has posà la valis, ch'a l'ha tocate la man, e quand ch'a toca la man a lassa

sempre quaicosa. L'hai plane tante aut coul temp ch'a l'era ancora 'nt 'l pais... Vaire ch'a l'ha date?

Tomà. Ma s'i dijo ch'a l'ha dame gnente... a l'è nen vera...

Luìsa. S'a l'ha datne gnun, d'sold it ses nen senssa. Compra sta vesta, dòma!

Tomà. Ah! l'hai propi fait un bel contrat a marieme! Mi povr'om, mi povr'om!

Luìsa. S'it vorie nen spende, it dovie nen mariete. It savije ben che le femme a costo! T' na ricor-dèsto nen d'coul sgnor ch'a l'ha mariane, ch'a l'era fassà d'bianch, ross e verd? Alo nen dite: « Il marito deve provvedere il necessario alla moglie? » — Donque, sta vesta pèr mi a l'è necessaria, e la lege a t'obliga a comprèlla. Dame s'i coui sold, doma! (*gli prende i denari in tasca mentre egli protesta*). Mach tre lire?! Ai na j'è pa prò pèr una vesta. Passiensa! Im comprèrai un faodal: tant i son senssa. Ciao, là, ciao Tomà, Ricordte d' la lege! (*via*).

SCENA II.

Tomà.

Tomà. Guarda li ij me povri sold dòva ch'a son andait! Am fa sempre parei... Ma! C'os l'haine fait a marieme!

SCENA III.

Pietro, Rosa e detto.

Tomà. Cerea, sor padron; cerea, sora tota; stañne ben? Hañne riposà ben? Com' a son matinè stamatin!...

Pietro. Me car Tomà, guarda li; a j'è da fè e motobin. Disme un po', asto ancora nen vist monssù Steolin e 'l dotor? Soñne ancora cogià?

Tomà. Oh! no, no, l'hai già vèduje. Monssù Steo-

lin a l'è andait an gir pèr 'l pais, e 'l dottor a l'è andait a la cassa.

Pietro. Ben. Ades vatne, e s'it vède monssù Steolin disie ch'i l'hai bsoen d'parleje; ma però valo nen sùrchè a posta. — Borgia, va! — Cosa ch'i t'has che t' smije una marmota? Parla pura, gente nen.

Tomà. Mi vorria dije.... vorria dije.... vorria ciamèje a chiel, ch'a na strassà d'pi che mi, s'a l'è vera che.... Sa bin, mia fomna.... a m'ha piane i sold d'an sacocia an nom d' la lege, disend che i son obligà a provèdie 'l necessari.

Pietro. E ti it ses lassatie piè? Ah! brut fartò! Ch'it deve deje 'l necessari, vada, ma lassete piè i sold an sacocia, coula li pèr mi a l'è una legge neuva.

Tomà. Donque a l'è nen vera? A l'avia fame una paura!....

Pietro. Va, va pura, e daje nen tanti vissi; fa 'l risolù. Sasto nen ch'a l'è l'om ch'a dev comandè e nen la dona?

Tomà. S'i fas nen com'a veul chila, as vendica aut un'altra manera.... a le la trupa.

Pietro. Ah, ah! fabioch ch'it ses!... Là, là, lassme travajè.

Tomà. Va bin, i lo scotrai (con un bon baston doi a la volta fin ch'a veño dispari!) (*viva*).

SCENA IV.

Pietro e Rosa.

Pietro (*siede al tavolo ov'è Rosa intenta al lavoro*).

Chi ch'a l'aveissa dime l'ann passà a st'ora, che mi i rangiava così ben i me afè, l'avria mai pi cherdulo: tanto pi dop che coul bonom d'Steolin a l'avia rinonssià così bruscament al matrimoni. Che coragi, che risolussion ch'a fa dimostrà

Rosa. E tut l'ol ij lo dovoma al brav dottor: chiel

L'ha savulo pié, l'ha fait tant, ch'a l'ha indotles a intré socio istess. L'idea d'buté su la sucursali d' la fabrica a Turin a l'è staita tuta soa, e loli pèr alontanelo da mi.

Pietro. A l'è vera: senssa 'l dotor l'avria nen savù come arangela: la mia riconossensa pèr coul om a sarà eterna. — Ma! s'as presenteissa un bon parti!...

Rosa. Papà, sagrainte nen pèr mi; mi i veui mach bin a ti e a maina, e a gnun d'autri: starome sempre anssema, continvrai a fè 'l segretari d' la fabrica, e i nostri pi cari amis a saran monssù Steolin e 'l dotor.

Pietro. S'a fussa nen pèr certe conveniensse, 'l dotor am saria pi car aveilo pèr parent che pèr amis, tanto pi ades ch'a l'è pi nen militar.

Rosa. Papà, l'hai già ditto tante volte, abandoña coula idea, l'hai già rinonssiaje anche mi. Monssù Steolin forsse ant'un impeto d'colera a podria sèrché d'rompe la società, e alora i sario al *sicut erat*. No, papà, butoma nostr cheur an pas....; j'era nen dèstinà d' sposelo!

Pietro. Brava, la mia fia, t' has rason: ma cosa veusto, l'idea che noi vnoma vei, e che da un moment a l'autr i podoma lassete senssa un apog am fa franch peña.

Rosa. Via ste idee. Pèr loli a j'è temp. Penssoma a j'afè. Dis, cosa dovoma risponde alla Ditta Samuel? Acetonne 'l contrat d'le lañe?

Pietro. Sì, però con le dovute cautele, cioè, ch'an garantisso a un tant a la smaña la consègna precisa, pèrchè s'an mancheisso lè lañe an maneria 'l travai da deje a j'ovriè.

SCENA V.

Steolin e detti.

Steo. As peullo? Tomà l'ha dime ch'a l'avìa bisogn d'parleme; i son vnù subit. — A proposit, cosè

l'halo Tomà? A serca soa fomna con un'aria stralunà, a l'ha ciamane s'i l'avia neu vèdula...

Tota Rosa, chila a travaja sempre? Brava, brava.

Rosa. Ch'a guarda lì, pèr passè 'l temp. — Dis, papà, mi vad magari 'dsora a fè prontè un bocon d' colassion. Compèrmess (*via*).

Pietro. Sichè, monssù Steolin, cosa na dislo dël contrat d'le lañe? Mi a m'smìa convenient.

Steo. Me car monssù Pietro, l'hai già dije tante volte che pèr lon ch' a riguarda la fabrica im rimëtto a chiel; mi im contento dël negossi ch'a j'è a Turin; mi i vèdo e chiel a fabrica; anssi am rincres a dijlo, ma stasseira i parto. Ades i l'hai pià l'abitudine d' stè a Turin, am pias pi poch la campagna.

Pietro. Già lassene?! Ch'a staga ancora sì quaièh di, ch'as riposa un poch.

Steo. No, no, a l'è necessari ch'i vada; pèr certe circostansse a l'è motoben mei chi parta.

Pietro. Am rincress, ma ch'a fassa com'a veul; da già ch'a j'è chiel ant l'ufissi, mi a vad an fabrica a guardè s'a j'è motoben 'd deposit 'd lañe. Ch'a guarda lì anssima a j'è 'l *Popol* d' stamatin; ch'a lesa; mi torno subit (*via*).

SCENA VI.

Steolin.

Ancora fèrmeme! Chërdo d'avei fait bin mai a vnije. I chërdia d'esse pi guarì. Adio, propo-niment d' dësmentela! Apeña ch'i l'hai vedula, 'l sangh a l'ha dame una giravolta, e son acor-sume ch'i l'avia ancora nen dësmentiala. Quante memorie, quante speransse deluse ch'am ricordo sti post, andova ch'i l'hai fait un bel seugn... ma ch'a l'è bruscament svani. — E tota Rosa a s'è fasse ancora pi bela, pi grassiosa, ma però a m' scapa pi ch'a peul: con na bela scusa a s'aossa sempre. Jer a taola l'ha dimostrà una cura special

për soa mare, e mi a l'ha mai guardame. — Che ardriss, tut an ordin.... a l'avria propi fait una bona mare d'famia.... Voi autri, me cari genitor, ch'im vëde, deme forssa d'resiste a sta dura preuva! — Oh! 'l taolin da travai ch'i l'hai regalaje.... Son content; almeno a l'ha ancora una mia memoria.... S'i m' sbagli nen, a j'era un segret; chissà se i l'hai mostrailo?.... im ricordo pi nen (*alza il tavolo; tocca lo specchio*). A lo sa; a j'è fiña d'roba drinta... Chissà lon ch'a j'è... A va nen bin, no... (*estrae dallo specchio un caracul con un pensiero ricamato sopra*). Oh, 'l bel! a l'ha ricamalo chila. — Steolin, a va nen bin, a l'è nen roba ch'at riguarda... (*dal libro cade un foglio piegato in quattro*). Na lettera? (*la guarda*). Mio Dio, fè ch'a sia nen vera sto dubi crudel!... A l'è 'd Camilo... Veni seurte d'ant cousta incertëssa (*legge*): « Egregia signorina Rosa. Dopo « quello che è successo, è mio dovere darle spie- « gazione. Al punto ch'erano poste le cose, non « bastavano più mezzi blandi; energia ci voleva « e l'ho adoperata. Ci son riuscito. — Non do- « vevò assistere impassibile ad un atto che poteva « dare all'umanità un mondo di sofferenti. Ho « fatto il mio dovere. Noi un giorno ci siamo « amati. Fummo divisi: la fatalità ci riunì; nel « medesimo istante ci divisò per sempre. Come « potrei io, senza urtare le convenienze sociali, « ambire alla sua mano? Il signor Stefano, con « abnegazione sorprendente, si sacrificò all'uma- « nità; è nostro dovere sacrificarci all'amicizia. « Da quest'istante io non sarò più per lei che un « amico, e come tale mi raffermo suo dev.mo « Camillo Belli. » — Donque a l'è propi vera? As vorio ben? — Son content d'aveite lesù. Se non altro i son nen sol d'pianta s'la tera; l'hai ancora un amis. Ades ardrissoma un poch sossì, ch'i veui nen ch'a s'acorso ch'i l'hai lesula (*ri- pone nel cassero*). Senssa saveilo, l'hai fait donque

da terss incomod; cioè, lo fas ancora ades. Possibil che me dëstin a sia così cativ! Che nen content d'feme seuffre mi, a veul ancora che d'autri a seuffro an causa mia! — Se Camilo a spouseissa tota Rosa, a sarijlo nen mei përmì?... Almeno, allora, adio coul poch d'speranssa!... Ma i son propi un farfò! I peussue forsse sperè ch'am vada via la gheuba? Ch'i diventa un bel fieul?... Donque a l'è mei ch'as marida.... Ma come fè a dijlo? Sai franch nen....

SCENA VII.

Camillo e detto.

Cam. Ciao. Cosa l'hasto ch'it gestisse da ti sol? Penssësto al lot?

Steo. Oh! t'arive propi a proposit. Guarda mach: a l'è un seugn lon ch'am tormentava; i l'hai sognate ti.

Cam. Oh! allora, gaviè nen, a son nen bon, i l'hai la jetatura.

Steo. (Chiel istess a m'ha butame s'la strà.) Propi ti... l'hai fait un seugn.... son dësviame, chërdia ch'a fussa realtà, e al-l'era nen... Che damage!

Cam. Doma, sentoma lon ch'i t'has sognà.

Steo. Ch'it j'ere mariate. I stasio anssema, t'avije un bel cit ch'am ciamava sempre barba 'l brut: i lo vëdo ancora ades... im lo mangiava d'basin. Dis, Camilo, marijte, bray.

Cam. Propi? L'hai da rompme 'l col përmì fete piassi a ti. Contme 'l seugn: chi ch'a l'era la sposa? Erlo almeno bela, brava?

Steo. Oh! s'a l'era bela! S'a l'era brava! A l'è ch'a l'è brava e bela dabon. — A viv, sasto, toa sposa d'me seugn, a viv!

Cam. A viv! E chi ch'a l'è? Disëmlo, ch'i vëda s'it has avù bon gust a marieme.

Steo. I l'hai sognà ch'i t'avije sposà tota Rosa.... j'ero tuti content.... E s'it la spouseisse dabon ai

saria pa guun mai. Ti it ses giovo, chila d'è, i farije una bela cobia... salvo ch'i t'abie d'è ti una gheuba che mi la vèda nen.

Cam. (Ah, s'a m'ha ciapame bin, e coma a m'ha ciapame!) Ma ti at gira! Mi sposè tota Rosa? Cos veusto ch'a na fassa tota Rosa d'mi?

Steo. Oh bela! lon ch'a na fan j'autre femme d'ij so omo! Sesto diferent da j'autri!

Cam. Là, là, l'hai capila! T'has venja d'scheressè e pèr tajè eurt, guarda, it dijo ceir e net che tota Rosa a sarà mai mia sposa. Chila a l'è sgnora e mi i possedo nen autr che le mie lausètte. Vansa pura la peña, tant tut l'è inutil: sai da dova vensto tir: da un brav fiolass, ch'a l'ha un cheur d'or, gross come na cà.

Steo. L'è nen vera. L'han mai pianilo al Mont d'Pietà.... e di che quand i j'era student j'andasia soens...

Cam. Pèrchè ch'a l'è fodrà d'fer. T'has una forssa d'volontà straordinaria. Sasto lon ch'a l'è ch'at fa di ch'i t'has sognà loli? A l'è che queicadun a l'avrà dite che una volta mi e tota Rosa i portavo busche, lon ch'a l'è nen vera: e ti, pèr paura che noi is geno 'd ti, it veñe a conteme sta storia. Ne, no, pèr sta volta t'has sbaglià stra. Tota Rosa a sarà mai mia sposa; buta pura to cheur an pas.

Steo. Gnanca se mi it lo ciameissa pèr piesi? S'it dieissa che mi tota Rosa l'hai franch dësmentiala, ch'am na fa pi gnente?

Cam. Ch'i t'abie dësmentiala, i son content; ma che mi, pèr fete piesi, i fassa S. Giaco d'arlev, oh, no, no!

Steo. E se mi it dieissa ch'i sai tut? Che i seve vorssuve ben, ch'iv veule ancora ben ades? — Fame sto piesi, marijte, sposla ti, gavme const fastidi da dnans a j'èui. T'has guarime na volta, guarissime la seconda!

Cam. No, no! E s'it veule ch'i stago an boña ar-

monia, fame mai pi una proposta simil. It lo dio pèr l' ultima volta: tota Rosa sarà mai mia sposa!

Steo. Allora i vèdo propi ch'i t'im veule pi nen ben e mi it dichiaro la guera. It na fas uña d'le mie, e it buto an condission d' pi nen podei rifudè la man 'd tota Rosa senssa fè cativa figura. Siché, o ch'it la sposè, o ch'it la fas sposè: e guarda ch'i la vinciò

Cam. Eben, da un mes mat come ti acceto la guera. Veusto porteme an bras al Municipio? Ciao, ciao; vad a posè 'l fusil.... punta i to canon, e mi im fortifico darè d'un bel no.

Steo. Guera? e guera sia! It n'arcosras che a tache te con i gheub, riguard a furberia, a j'è pi da perdie che da guadagneje.

Cam. Ciao, general d'armada, ciao (*via*).

SCENA VIII.

Steo (solo) Oh finalment i son soul (*si lascia cadere su d'una sedia*) i na pudia pì... l'ài sufert pi ant cousta mes ora che ant tuta mia vita... di ch'ii vuria pinen ben... mi... Rosa... perdunme, l'ài dilo per to ben (*Risolto alzandosi*). Ma possibil, che me destin sia così cativ, nen content ed feme sofre mi sol, fe ancora doi dauti ca sofru an causa mia... i bastu mi soul... a coust d'mia vita i veui spunteta del rest i saria 'd trop su eusta tera... Ma, coma fè? (*pensa, d'un tratto si dà un colpo di mano sul capo e grida:*) i l'ài trovala. Me càr dutur t'ài ditlu, tacte nen con i gheub... suta, preparuma le batterie (*vede venir Pietro*) Sur Pietro? a riva propi a proposit.

SCENA IX.

Pietro è Steo.

Pietro. Ch'a scusa un po', Steolin, j'eu lassalo tant temp sol... l'è tost ora d' andè a fè colassion.... Elo già tornà 'l dotor da la cassa?

Steo. Sì, a l'è andait a polidissè; anssi, a proposit, a l'è stait si fiña ades, e a m'ha incaricame ch'ij parleissa d'un afè, che chiel a s'incalava nen....

Pietro. Oh, diao! Cos' avralo da dime, ch'a s'ancala nen?

Steo. (Me car Camilo, la prima canonà a part ades.) Sabin, 'l dotor, pi nen essend militar, a l'ha pi nen bisogn che soa sposa a l'abia la dote, e a m'ha incaricame mi 'd dije, che s'a l'avia gnuène difficoltà al riguard, a l'avria intenssion d' sposè soa tota Rosa. (A l'è andaita!)

Pietro. Ma come! E a l'è chiel coul ch'am dis loli? E coul babau d'un dotor a incarica propi chiel d' feme sta proposta? Ma elo giraje la bocia?

Steo. Avrijlo forse quaich difficoltà? A l'è un brav fiul...

Pietro. No, no, a l'è nen loli... Lon ch'am fa stupì a l'è ch'a l'abia incaricà chiel d' fè coula domanda.

Steo. Cosa vello! Ambasciator non porta pena. Mi ades i l'hai dijlo; a chiel, quand ch'a lo vèda, a feje la risposta. — I ciamo compèrmes, im ritiro un moment. (Andoma a preparè d' altra mitraja.) (*via*).

Pietro. Cousta a l'ha i ciochin! Dop tut lon ch'a l'è disse tra noi e 'l dotor... incarichè d'una domanda tal coul pòvr fiul... E con che disinvoltura ch'a l'ha fala! — Basta, pèr mi i son pro content..., mia fia a lo scieirava con 'l bianch d'l'eui... A fusslo vera che sta volta i l'acaseisso!

SCENA X.

Carolina, Rosa e detto.

Pietro. S'i saveisse! Gran novità, gran novità! — 'L dotor a l'ha incaricà Steolin d' ciameme la man d'Rosa.

Rosa. Mia man?!

Car. Mia fia? } (*insieme*).

Pietro. E lon ch'am fa pi stupi, a l'è con che franchèssa Steolin a l'ha parlame. A smia che chiel ant consta question a fussa mai intraje pèrgnente.

Rosa. Ch'a sia vera? Com'i saria contenta! 'L seugn 'd tuta mia vita!

Car. Mia cara fia, ralegrte nen tant; a podria esse ch'a fussa una farssa giugà da monssù Steolin, pèr indue 'l dotor a seurte dal so riserb. — Ma 'l dotor l'è sì ch'a ven. Sentoma da chiel cosa savrà dine.

SCENA XI.

Camilla e detti.

Pietro. Dotor, ch'a dia un po', l'elo vera lon ch'a m'ha dime Steolin? Salo nen che tut serio a l'ha ciamame a so nom la man d'mia Rosa?

Cam. Come, a coul ponto? Vèdo propi che Steolin a fa sul serio. Boneur che sta sì a l'è ancora boña da rangé. Bsogna ch'a sapio che Steolin, poch temp fa, a l'ha parlamne chiel a mi, pregandme pèr piesi; vèdend ch'i j'era risolu a di che d'no, a l'ha adritura dime ch'am lo fasia fè pèr forssa.

Car. D'ij doi, quasi a saria mei ch'a lo scoteissa.

Cam. Con me rineresciment i devo dije no anche a chila. Su sto argument i l'homa già discutù abastanssa.

SCENA XII.

Flip e detti.

Flip (con pezzo di stoffa). Ch'a m' scuso un po', s'i disturbo... Sor Pietro, ch'a guarda un po' sta tinta, vala bin? Elo nen trop caria?

Pietro. No, a va benissimo. Sota, a l'opera, ch'a guarda ch'a presso, ch'a fasso pi prest ch'as peul.

Flip. Al pi prest ch'as peul? Alora a bsogna nen che sor Steolin a l'aveissa daje la libertà a j'operari... Oh! a proposit.... ch'am pèrmètta, sor dotor, ch'ij fassa i me compliment; una sposapi

brava e pi bela a podia nen trovè ; e ehila, tota Rosa, i spero che finalment a sarà felice.

Cam. Anche a chiel a l'ha dije lon ? Ma s' a l'è nen vera ; a l'è una storia ch'a s'è inventasse Steolin.

Flip. A l'è nen vera ? S'a l'ha fait chité tuti d'travajè ; l'ha pregà conì d'la musica ch' andeisso a piessè j' instrument e ch'a gireisso pèr 'l pais, criand Viva la sposa !

Pietro. Ma, a l'han-ne falo ? Han-ne scotalo ?

Flip. E come ! L'han piantà lì tut, son pa fasslo di doe volte. Conì d'la musica a vorio vèstì la divisa, ma a l'ha nen vorssù ; a l'han pià j' instrument ant la sala d'le preuve, ch' a l'è mach sì ant la cort, e vèstì com' as trovayo a son pèr 'l pais ch'a soño e crio i Viva la sposa !

Pietro. L'han fait mal a scotelo ! Dovio vnime ciamé a mi s'a l'era vera !

Flip. E chi ch'a s'immaginava ch'a lo fussa nen ? Noi lo conossoma come un d'ij padron ; d'la banda peni l'è chiel so president, l'è chiel ch'a l'ha fondala, ch'a pensa un po' s'a l'han nen chërduje !

Cam. A bsogna impedilo e sul moment. Ch'a vada, ch'a manda quaicadun a dì ch'a l'è nen vera. — Ah ! baloss d'un Steolin, a l'ha propi famla, e come !

Rosa. Mah ! Chissà com'a finirà sta facenda ! Son sposa senssa esslo !

Car. Ant eoust caso a l'è giust 'l proverbì : Tant tapage pèr gnente.

Pietro. E adess la gent ch'a sapio ch'a sia nen vera, cosa diràme ? Dotor, dottor, i chërdo ch'i sio ant un bel bal tuti.

Cam. E mi ? Mi ch'i l' hai ancora pialo d' bala ? ch'i l'hai ancora dije ch'ini corassava darè d'un bel no ! ?

SCENA XIII.

Steolin e detti.

Cam. (gli va incontro). Ma a t'elo girate la bocia? Penssa un po' cosa ch'a dirà 'l mond adess ch'a sapia ch'a l'è nen vera?

Steo. A lo dirà nen, perchè ti t'has già pèrdù fin d'adess la bataja; arendte pura ch'i l'hai guadagnala. — Guarda; conste a son tute le ricevute d'ij telegrama ch'i l'hai mandà, anonssiad 'l to matrimoni; e stasseira ai rivrà sì i to e i me amis, parent e conossent 'd Turin, pèr assiste — coma i l'hai anonssiaje — a le toe promèsse. — *(Prende Rosa per mano.)* Coust sì a l'è 'l castigh ch'it dagh. Doma, doma, fame pi nen 'l testass, it ses rubatà an trapola.

Cam. La tua assion a l'è un vero tradiment. *(Acri-cinandosi a Rosa).* I sperava nen tanta felicità!

SCENA XIV.

Luisa, Tomà e detti.

Luisa (corre inseguita da Tomà). Agiut! Agiut! Ch'am salvo! Tomà a veul deme!

Pietro. Cosa veullo di sossi? Fina ant mia cà con 'l baston an man? Elo girave la bocia? *(Fli di-sarma Tomà).*

Tomà. Mi i voria deje la lege, feje brusé le spale pèr tre lire. Alo pa dime che la lege a m'obligava d'compreje 'l faodal? Mi voria feje la ricovuta d'la speissa. Elo la manera d'pieme i sold d'an sacocia?

Steo. Là, là, lassela bouje, fè la pas; da dop ch'i seve marià, i cichigne sempre.

Luisa. A l'è chiel ch'a l'è un manan, un avar; s'a podeissa, am fa andè an camisa.

Tomà. I seve voi ch'i seve trop ambissiosa; basta

brava e pi bela a podia nen trovè; e chila, tota Rosa, i spero che finalment a sarà felice.

Cam. Anche a chiel a l'ha dije lon? Ma s'a l'è nen vera; a l'è una storia ch'a s'è inventasse Steolin.

Flip. A l'è **neu vera**? S'a l'ha fait chitè tuti d'travajè; l'ha pregà coui d'la musica ch' andeisso a piessse j'istrument e ch'a gireisso pèr 'l pais, criand Viva la sposa!

Pietro. Ma, a l'hañ-ne falo? Hañ-ne scotalo?

Flip. E come! L'han piantà li tut, son pa fasslo di doe volte. Coui d'la musica a vorio vèsti la divisa, ma a l'ha nen vorssù; a l'han pià j' strument ant la sala d'le preuve, ch'a l'è mach si ant la cort, e vèsti com' as trovavo a son pèr 'l pais ch'a soño e crio i Viva la sposa!

Pietro. L'han fait mala scotelo! Dovio vnime ciamé a mi s'a l'era vera!

Flip. E chi ch'a s'immaginava ch'a lo fussa nen? Noi lo conossoma come un d'ij padron; d'la banda peni l'è chiel so president, l'è chiel ch'a l'ha fondala, ch'a pensa un po' s'a l'han nen chërduje!

Cam. A bsogna impedilo e sul moment. Ch'a vada, ch'a manda quaicadun a di ch'a l'è nen vera. — Ah! baloss d'un Steolin, a l'ha propi famla, e come!

Rosa. Mah! Chissà com'a finirà sta facenda! Son sposa senssa esslo!

Car. Ant coust caso a l'è giust 'l proverbì: Tant tapage pèr gnente.

Pietro. E adess la gent ch'a sapio ch'a sia nen vera, cosa diranne? Dotor, dottor, i chërdo ch'i sio ant un bel bal tuti.

Cam. E mi? Mi ch'i l'hai ancora pialo d'bala? ch'i l'hai ancora dije ch'imi corassava darè d'un bel no!?

ch'iv bute d' roba adoss... A l'ha fina 'l cussinnet d' feng.

Luisa. L'è nen vera ! Seve un busios !

Pietro. Finila una bona volta, che noi l'homa tut autr pèr la testa. A sarìa ora ch' i buteisse giudissi (*si sente un rumore di voci che gridano viva la sposa*).

Flip. Sentne, sentne, signori ?

Steo. A son sì, a son sì ! L'hai vinciula, l'hai vinciula ! Presto, ch'ai vado ancontra. Festegiè la sposa (*Prende il dottore e mentre tutti vanno verso le grida, dice: Neh, ti, dottor, l'om a sto mond senza n'afession a peul nen vive. Ebin, mi, pèr vive content, an basta la toa afession. la toa amicissia; veui nen autr. I staroma sempre anssema...*

Cam. Ma sì, ma sì, cheur generos !

FINE DELLA COMMEDIA.



